



CAZÚ ZEGERS
ARQUITECTURA

Pedro de Villagra 2351
Vitacura · Santiago de Chile
tel +562 9527303

info@cazuzegers

Tesis del proceso creativo que funda Cazú Zegers Arquitectura

Cazú Zegers propone un ángulo diferente de aproximación hacia la arquitectura, generando articulaciones e infraestructura desde la palabra poética.

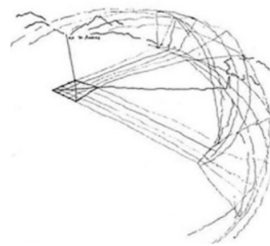
Zegers incorpora una búsqueda expresiva, íntimamente relacionada con Latinoamérica, su territorio, paisaje y tradiciones. De aquí surge un quehacer "en progreso" que involucra una reflexión poética sobre la manera en que habitamos el territorio. La tesis que inspira su trabajo es el "habitar leve y precario", refiriéndose a una arquitectura lo-tech pero con un alto impacto experiencial; entendiendo que el mayor valor de Chile y Latinoamérica está en su territorio: "El territorio es a América, como los monumentos son a Europa", dice Cazú.

"Mi arquitectura nace desde la percepción de incluir la observación como elemento inicial del proceso arquitectónico. Es aquí donde se manifiesta que el "dónde" uno se sitúa en el territorio, usando la observación como herramienta de abstracción, es como nace el primer gesto de la obra arquitectónica. Para esto he creado la metodología de la "**Plaza de Rombo**" que entrega una cifra del paisaje. La figura de rombo es capaz de desplegar el espacio, cuyo centro es definido por el observador, quien se presenta en el territorio para su análisis y dibujo del lugar. Con este posicionamiento frente al territorio nace un modo de hacer que nombré como geopoético, un término creado por Keneth White (poeta y autor escocés).

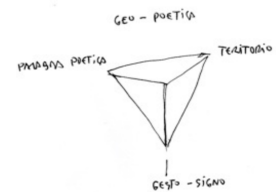
La Geopoética es el encuentro entre los atributos geográficos que se observan y la palabra poética que surge de este encuentro. El resultado de este cruce es lo que denominó como "gesto" y es en cuya semilla que está toda la potencialidad de la forma del proyecto para ser desplegada en el espacio. Sin embargo, lo que sólo surge si el nombrar ha sido poético, porque la palabra poética es una palabra que conlleva "verdad", no es cualquier nombrar sino el poético a la manera de un Haiku en el espacio.

Esta palabra en general surge a partir de lo observado en el territorio o conecta con algo que viene de otro lugar, como el color de ojos de una madre (el caso para la Casa Esmeralda con mi propia madre) o el *ICHING* (para la Casa DO), esta libertad en el nombrar poético viene de citar al poeta Mallarmé con su frase: "*Un golpe de Dados nunca suprimirá el Azar*", nombre del 1er Acto Poético realizado por Godofredo Iommi M en el que

participó como estudiante. (100 x 100 Diseño en Chile, pág.186). Para recapitular, es este mismo nombrar poético el que permite al gesto desplegarse en el espacio (siguiendo la definición de Poiesis el cual en griego significa “pasar del no ser al ser, dar a luz”). Es decir, el nombrar poético le otorga “*ser*” a la materia. Permitiendo así que ocurra la primera fecundación, lo cual da inicio al primer gesto de la obra arquitectónica”.



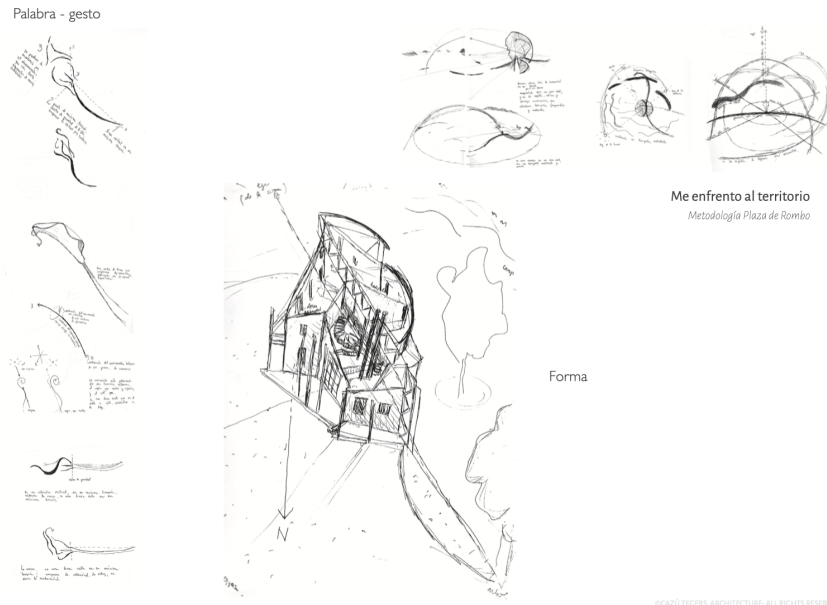
Plaza Rombo: Cifra del Paisaje



GEO-POÉTICA

POIESES (griego) - POESIS (latín) = pasar del no SER al SER

Con el aparecer de la palabra poética y el gesto se concreta la metodología ideada por Zegers llamada “gesto, figura, forma”. Esta metodología se caracteriza por generar tres pasos del proceso arquitectónico mediante el dibujo. Desde el dibujo del gesto se puede evolucionar a la figura del proyecto para luego encontrar la forma que tomará.

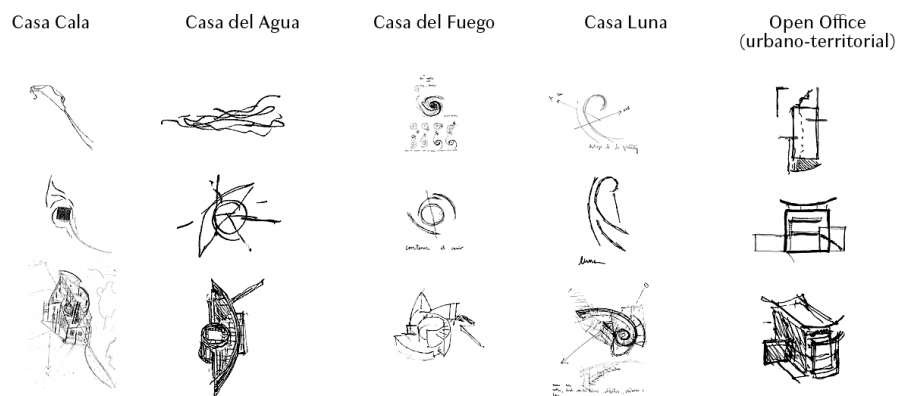


Esquema Casa Tesis - Casa Cala 1993

Al definir su gesto, figura y forma, las obras de arquitectura de Cazú Zegers pueden ser comprendidas a partir de lo que ella denomina la “Tesis del Territorio”. Esto hace referencia a tres cuerpos de obras generados a través de su trayectoria que demuestran la incorporación de la energía como materia en la arquitectura, además de cómo la energía (comprendida desde la fórmula de Einstein, $E=mc^2$) es un atributo más del espacio. Zegers está cuestionando cuán densa es la materia del espacio arquitectónico por lo que su interés está en la obra dinámica, que conlleva velocidad, no en la obra gravitacional sino en la obra suspendida y veloz. Desde allí que su obra en general es una obra efímera, no realizada para volverse ruina, sino una que pueda retornar a la tierra de donde salió. El cuestionamiento sobre la densidad de la materia en las obras de arquitectura que genera la arquitecta, atravesado por el concepto de velocidad y desmaterialización, es lo que la lleva a trabajar con curvas, en sus palabras: *“la curva es una línea recta con velocidad”* (Inspiración para su casa Tesis: Casa Cala).

Esta manera de crear el quehacer arquitectónico está directamente ligado a la incorporación de la energía, donde la obra es un permanente campo de exploración, la que no busca ser una obra acabada sino una obra en proceso, los que ella define como “Prototipos en el Territorio” (Ediciones ARQ 2018).

La “Tesis del Territorio”, surge a partir de una invitación que hace su escuela de arquitectura PUCV, al cumplir 50 años, donde se le pide a cada exalumno sintetizar en una hoja de papel lo que ha sido su quehacer arquitectónico. Al ordenar y categorizar los proyectos la hace caer en la cuenta de que su trabajo ha estado cuestionando la densidad de la materia y su forma de conformarse en el espacio. Observa que sus primeras obras son de gran complejidad en la resolución arquitectónica, porque se ubican en grandes territorios donde es necesario inventar un juego de relaciones para tener posición en el lugar (Plaza Rombo).

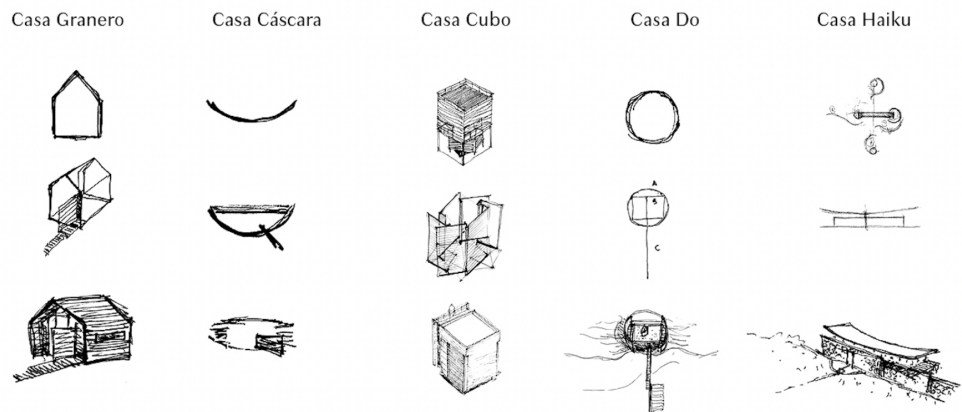


Apertura Despliegue de la energía

Asimismo, las nombra y agrupa como obras de “Apertura” cuyo atributo espacial es el Sonido comprendido como la vibración anterior a la palabra poética, donde - como se ha mencionado anteriormente - la palabra vendría a ser la primera materia. De allí que la materia poética de estas obras son los elementos de la naturaleza, Tierra (Casa Cala), Agua (Casa del Agua, no construida), Fuego (Lodge Familiar Casa del Fuego) y Aire (Casa Luna), la única en hormigón de este grupo. Continuamente se usó el mismo proceso arquitectónico de “Apertura” en la obra urbana de este conjunto (remodelación para la tienda Bash Open Office en 1997, propuesta desaparecida al haber sido intervenida por otro arquitecto). En el caso de la remodelación de esta antigua casa/oficina del barrio de Vitacura, que alberga la nueva tienda de las Empresas Bash, Zegers trabajó hacia el interior del espacio en el que se desarrolla los atributos nombrados por Ítalo Calvino en su ensayo “Seis propuestas para el próximo milenio”. La rapidez, exactitud, visibilidad,

multiplicidad, consistencia, levedad son aquellos conceptos de Calvino donde se propuso relaciones espaciales y territoriales próximas y lejanas con los cerros islas aledañas y el contrafuerte cordillerano respectivamente. A su vez, estableciendo una relación urbano - territorial, haciendo que los límites sólidos del edificio se vuelvan difusos por medio de este juego de conceptos propuestos por Calvino.

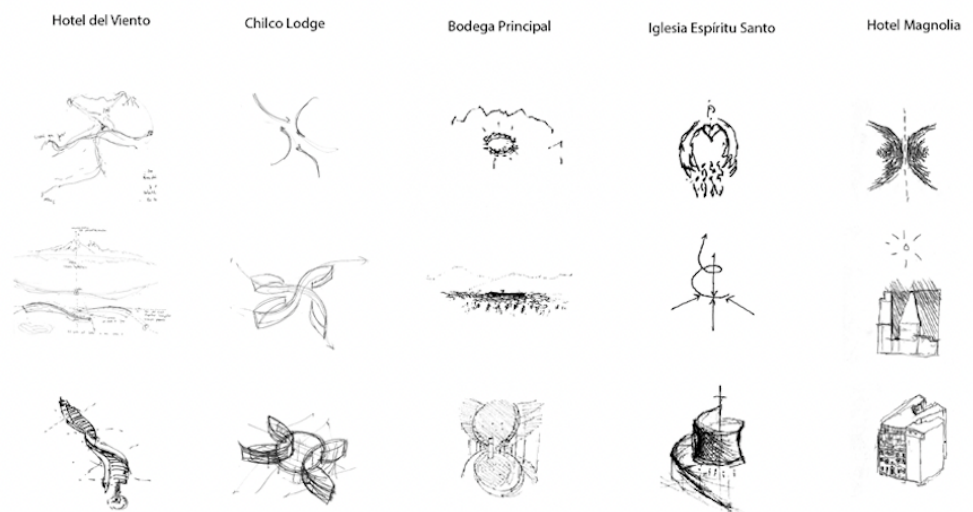
Luego, dentro de esta misma lógica, vienen el conjunto de obras, en síntesis. El "Silencio" como el atributo espacial que rige este cuerpo de obras, las que buscan resolver en una sola operación arquitectónica en respuesta a la alta complejidad de sus predecesoras (Apertura). Finalmente, para concluir en una tercera categoría las obras en Pausa representan la Música, donde la obra alcanza una cierta madurez y está en equilibrio entre la energía de expansión y la de síntesis.



Síntesis
Contención y condensación de la energía

Las obras como Casa Granero, Casa Cáscara, Taller Casa Cubo, Casa Do y Casa Haikú fueron ejecutadas bajo la operación de síntesis, tal y como hemos enunciado anteriormente, a partir de la contención y condensación de la energía al resolverse el proyecto arquitectónico en una sola operación para cada uno de los proyectos de vivienda. La Casa Granero surge como síntesis de la Casa Cala y trabaja el concepto del Galpón vernáculo tradicional del sur de Chile, en un gesto envolvente

único por medio de un manto o fuselaje de madera al que se le atraviesa un muro, generando el ingreso al espacio. Dicho concepto del fuselaje trabajado en ambas casas, que se pueden observar en la primera vertical de las imágenes, es finalmente con lo que se le da forma al Hotel Tierra Patagonia. Proyecto correspondiente al conjunto en Pausa de esta Tesis del Territorio, el cual a su vez fue resuelto en forma completamente topográfica y por medio de una cercha que va variando sus dimensiones en la medida que el edificio va tomando la curvatura del paisaje. Bajo su simpleza en planta, cada uno de estos proyectos logra extender cierto dinamismo por soluciones trabajadas ya sea en la curvatura de la madera, los espacios interiores o la leve elevación de su cubierta como en el caso del Open Office, cuya síntesis es la Casa Haiku (fijarse en la última vertical de las imágenes).



Pausa

Despliegue energético gobernado por la contención

Lo indomablemente bello de esta organización que nos entrega la Tesis del Territorio es la capacidad de reconocer que ambas etapas previas, la de Apertura y la de Síntesis, dan cabida al despliegue energético. Este despliegue energético puede así generar un cuerpo de obra aún más maduro en su propuesta dinámica y acelerada. Logrando en casi su totalidad un grupo de obras de mayor escala e impacto habitacional y comunitario.

El análisis de este cuerpo de obra busca también demostrar al habitante y futuras generaciones de arquitectos la obra de arquitectura como prototipo. La creación de prototipos en el territorio permite la evolución y solución de propuestas arquitectónicas a través de cada proyecto realizado, generando entonces obras vivas, cambiantes a través del tiempo y que posibilitan pequeñas luces de partida para la siguiente propuesta.